

TRANSPORT IM ALTEN ÄGYPTEN

LÖSUNGEN

AUFGABE 1:

1. reisen 2. Afrika 3. Nil

AUFGABE 2:

Richtig (im Video Erwähnt)

Richtig (nicht im Video erwähnt)

Falsch



© rem Mannheim

AUFGABE 3:

Norden: Mittelmeer

Westen: Libyen

Osten: Israel und Rotes Meer

Süden: Sudan

Welches Beförderungsfahrzeug war hierbei das schnellste und beste? **Transportschiffe und Segelboote**

TRANSPORT IM ALTEN ÄGYPTEN

LÖSUNGEN

AUFGABE 4:

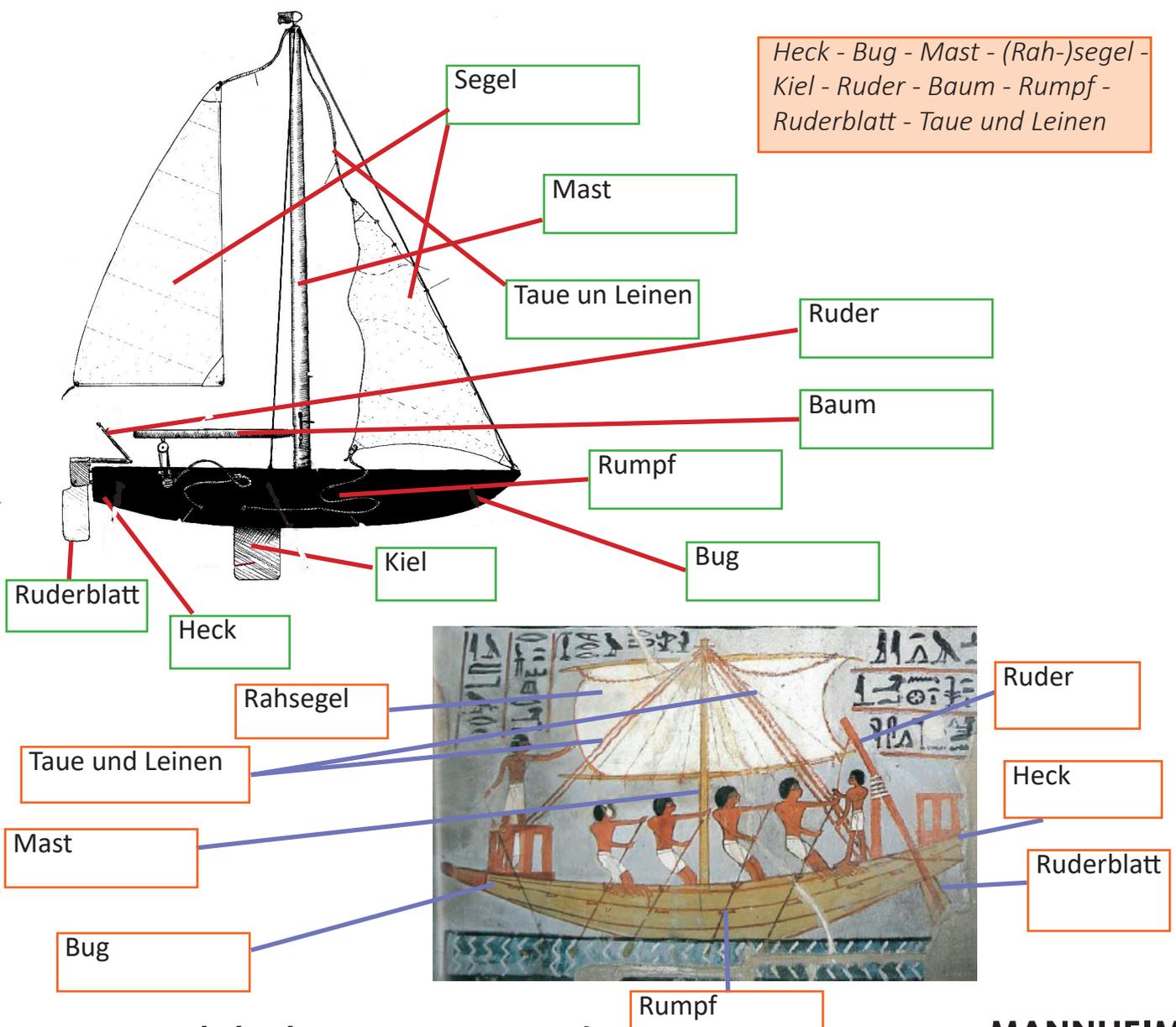
Mast und Segel fehlen bei dem Boot welches im Sennefergrab aufgemalt ist.

Die Enden an Bug und Heck erinnern an Papyruspflanzen

Bei dem Holzboot gibt es nur ein Steuerruder am Heck, anders bei dem gemalten, wo man zwei erkennen kann

AUFGABE 5:

1. Was gab es schon im Alten Ägypten bei den Segelbooten?: Bug, Heck, Ruder, Ruderblatt, Mast, Segel, Tauen und Leinen
2. Was sieht heute bei einem Segelboot anders aus?: Die heutigen Segelboote haben meist dreieckige Segel und oft mindestens zwei, fast alle haben einen Kiel und viele haben ein Steuer
3. Was ist bis heute noch wichtig beim Segeln? Ohne Wind kommt man auch heute nicht voran



TRANSPORT IM ALTEN ÄGYPTEN

LÖSUNGEN

ZUSATZAUFGABEN:

Kannst du dir vorstellen was passiert wäre, wenn bei Niedrigwasser die Boote im alten Ägypten einen Kiel gehabt hätten? Sie wären **auf Grund gelaufen**.

SCHÄTZFRAGE:

Hubschrauber

Stadtbus

Nashorn

Blauwal

Elefant

Flusspferd

Hai

Krokodil

Eisenbahn Lok Typ 103

Eine ganze Schulklasse mit 30 Schülern etwa 5. Klasse

100 Autos (Mittelklassewagen)

10 LKWs (10 Mal 1 Zehntonner LKW sind genau 100 t)

Impressum

Herausgeber: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, Genrealdirektor Prof. Dr. Wilfried Rosendahl.

Bildnachweise: Wenn nicht anders angegeben, lautet das Copyright der verwendeten Abbildungen © rem

Im Auftrag der Reiss-Engelhorn-Museen fotografierten und gestalteten Prof. Alfred Wiczorek, Sibylle Schwab und Kristin Mues

Autor:innen: Anna Becker, Dr. Gabriele Pieke, Kristin Mues und Sibylle Schwab unter der Mitarbeit von Nick Kraus

Corporate Design für die Reiss-Engelhorn-Museen: Tobias Mittag.

Grafische Gestaltung: Kristin Mues